CATALOGUE

d'un Magnifique & Célèbre

CABINET
DE
TABLEAUX,

DE FEU MESSIEURS
DE LA COURT VAN DER VOORT,
PÈRE ET FILS.
Presentement delaissé par feu DAME
CATHERINE BACKER,
VEUVE DE MONSIEUR
ALLARD DE LA COURT,
Contenant une très-belle
COLLECTION DE TABLEAUX,
Des plus Grands & des plus Fameux
MAITRES FLAMANDS
ET HOLLANDOIS.

Dont la Vente se fera le Lundi 8 Septembre 1766. & jour suivant, dans la Maison de la dite Dame defunte sur le Rapenburg à Leide.

Le Catalogue se trouve
Chez SAM. ET JEAN LUCHTMANS,
De même que dans les Principales Villes de l'Europe, en payant trois sols pour les Pauvres.

On pourra voir les Tableaux deux jours avant la Vente savoir le Vendredi & Samedi.

A LEIDE.

On commençra à vendre le matin à 10 & l'après midi à 3 heures précis, ſans attendre à perſonne, & interruption

Les Achetteurs ſeront obligés ſuivant la Coutume, de payer le tout en Ryders ou gros Argent courant de ce Païs.

Les Tableaux ont tous été meſurés ſans les Bordures, avec le pied de Rynlande qui eſt de 12 pouces.

AVERTISSEMENT

Ce Catalogue eſt entièrement conforme au Manuſcrit, qui ſe trouve parmis les papiers de feu la dite Dame Veuve de la Court née Backer.

CATALOGUE

D'un Magnifique & Célèbre

CABINET

DE

TABLEAUX.

BREUGEL DE VELOURS &
P. P. RUBBENS.

N°. 1. Adam & Eve dans le Paradis terrestre, Adam est assis sur une bute sous l'Arbre de la science du bien & du mal, qui est chargé de fruit, & Eve est debout devant lui, qui lui en présente de la main droite, ayant la gauche élevée comme pour en cueillir d'autres, autour de l'arbre est en tortillé le serpent, qui tient dans sa gueule une branche avec du fruit, on voit à coté de l'arbre un Cheval brun en raccourci & presque de face, & le jardin est rempli d'animaux de toute espece, les Figures & le Cheval brun sont de *Rubbens*, & le jardin avec les animaux de *Breugel*, au bas du tableau a droite on lit *J. Breugel* fecit, & vers la gauche *Petri Pauli Rubbens Figr*. Ce tableau qui a toujours été regardé comme

 le

N°. le plus beau & le plus piquant qui ſoit ſorti du pinceau de ces deux grands Artiſtes, eſt un veritable chef-d'oeuvre peint ſur bois tout d'une piece & porte

2 pieds 5¼ pouces haut & 3 pieds 8 pouces large.

Voyez l'eloge qu'en fait Houbraken dans le premier Tome de la vie des Peintres pag. 87.

PIERRE PAUL RUBBENS.

2. Le Triomphe de Neptune! grande & riche ordonnance remplie de figures. Ce Dieu eſt aſſis ſur un Char, traine par des Chevaux marins tenant de la main gauche ſon Trident & ſoutenant de la main droite Thétis, qui eſt debout, à coté de lui, & à une jambe poſée ſur le genous de Neptune quelle careſſe d'un air gracieux, le Char eſt un peu vers la gauche preſque de face, au milieu du Tableau & ſe trouve accompagné de Nymphes. Ce Triomphe eſt ſuivi du jeune Bacchus, ſoutenu par des Silenes montes ſur des Dauphins; ce qui forme deux groupes agréables; au haut ſur les nuées on voit Junon aſſiſe ſur ſon Char, attelé de deux Paons, dans le fond vers la Gauche du tableau il y a des Rochers élevés qui ſe terminent vers le haut, dans le Creux, des quels il ſe fait des offrandes, il eſt peint ſur bois d'une piece, porte 2 *Pieds* 2½ *Pouces haut* & 3 *Pieds* ½ *Pouce large.*

ANTOINE VAN DYK.

N°. 3. Le portrait de l'Abbé Scaglia, vû de face, en pied, & de grandeur naturelle, il est representé debout, à la gauche à côté d'une Colonne sur la baze de laquelle il a le bras droit appuyé, portant au petit doigt de la même main une bague, & semblant de la gauche soutenir sa soutaine, un rideau relevé à droite fait partie du fond du Tableau, & à terre on voit un tapis, Tableau peint avec beaucoup de grace & de verite sur toille & portant

6 pieds 5 pouces haut & *3 pieds 11 pouces large.*

Ce portrait est connu par l'Estampe.

JACQUES JORDAANS.

4. Le Sacrificateur de Jupiter, qui veut avec la foule sacrifier à Paul & Barnabas, qui s'y opposent avec indignation, Tableau Capital d'une grande & riche ordonnance, rempli de figures; & admirablement bien grouppé qui est d'un Coloris, aussi beau qui Celui de Rubbens, & vigoureusement peint, sur toile, portant

5 pieds 5 pouces haut & *7 pieds 8 pouces large.*

THOMAS WILLEBORD.

Disciple d'Antoine van Dyk.

Nº. 5. Venus & Achille de grandeur naturelle accompagnés de Cupidons: le Héros est en pied vers la gauche du Tableau, appuyé de la main droite sur un baton, & de la gauche sur l'Epaule de Venus, assise à côté de lui, qui paroit occupée à lui d'accommoder son habillement, la Déesse est couverte d'une drapperie qui laisse voir une partie du corps, & le pied droit nuds; près d'elle sont trois Cupidons dont l'un lui arrange sa drapperie, l'autre tient le bouclier d'Achille, & le troisieme semble être dans une action d'etonnement, au haut deux autres Cupidons, qui portent son Casque orné de plumes. Une partie du fond du Tableau est ornée d'architecture, & l'on voit à la droite au travers d'une espece d'arcade ou voute Vulcain avec les Cyclopes qui forgent des armes, vers la gauche plus haut qu'Achille, & dans le lointain une bataille. Ce tableau admirable est vigoureusement peint sur toille & porte

7 pieds 2½ pouces haut & *8 pieds 6 pouces large.*

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

Maitre de François van Mieris le vieux.

Nº. 6. Le Capitaine de haut bord van *Amſtel* & ſon Epouſe aſſis & vûs jusque'aux genoux: la dame qui eſt de face, tient une orange d'une main & montre de l'index, de l'autre, qui repoſe ſur ſon genou un petit more placé à droite dans le coin du Tableau portant une Corbeille d'oranges. A' la droite de la Dame, eſt ſon Epoux auſſi de face, ayant le Corps un peu tourné, la main gauche ſur le côté, & dans la droite une Canne poſée entre ſes jambes, ils ſont tous deux richement vetus, & ont derriere eux, un Eſcalier avec une baluſtrade au travers de la quelle un grand rideau relevé, vers la gauche laiſſe appercevoir dans le lointain une mer avec un Vaiſſeau de guerre. ce Tableau eſt peint avec beaucoup d'art & d'un beau Coloris eſt ſur toile, & porte

4 *pieds* 7½ *pouces haut* & 5 *pieds* 10 *pouces large.*

PH. ROOS D'ITALIE.

7. Combat d'un Taureau contre huit Chiens; tous les animaux ſont de grandeur naturelle. L'acharnement & la fureur qui les mettent en action, tant pour attaquer que pour ſe défendre ſont admirablement. Exprimér,

N°. au dessous du Taureau on voit un Chien en racourci, renversé & blessé d'un Coup de corne dans le ventre, d'ou le sang sort avec impetuosité: Tableau Capital dont on ne sauroit faire trop d'éloges peint sur toile & portant

6 pieds 3 pouces haut & *9 pieds* $4\frac{1}{2}$ *pouces large.*

Voyez l'Eloge qu'en fait Houbraaken Tom. II. pag. 287.

FRANÇOIS SNYERS

8. Chasse du Cerf, dont tous les Animaux aussi sont de grandeur naturelle, sur le devant l'on voit un Cerf qui vient de la droite, poursuivi par quatre Chiens de diverses Couleur, trois desquels ne sont vûs qu'en partie; & au même endroit vers la gauche, un autre Chien vûs en racourci, renversé & roulant qui crie, l'action pleine de feu, & de vie des animaux est incomparablement bien representée. Le fond du Tableau est un paissage montageux dans le lointain fort élevé, duquel on apperçoit trois Chasseurs avec des picques à la main, dont l'un sonne de la trompe; Tableau admirable, & l'un des plus beaux de ce Maitre, peint sur toile & portant

6 pieds 7 pouces haut & 11 *pieds* $2\frac{1}{2}$ *pouces large.*

JEAN

JEAN & ADRIEN BOTH.

N°. 9. Tout le fond eſt un tres-beau Paiſage montagneux orné vers le milieu & ſur le devant d'arbres qui s'élevent juſqu'au haut ou l'excédent du Tableau: dans ce Paiſage eſt repreſentée ſur le devant l'Hiſtoire de Philippe & de l'Eunuque de Candace Reine d'Ethiopie & au milieu où eſt un grand chemin montueux, on apperçoit le Char à la droite, une belle riviere & perſpective, le Paiſage eſt de *Jean* & les figures ſont d'*Adrien Both:* ce Tableau dans lequel il y a une Chaleur qui repand une clarté agréable ſur toutes ſes parties, & le rend un des plus beaux que l'on puiſſe voir de ces Maîtres, eſt peint ſur toile & porte

4 pieds 1 pouce haut & 5 pieds 1 pouce large.

JEAN WEENINX.

10. Un Lievre & un Paon morts avec des Perdrix mortes, des Raiſins bleux & blancs & d'autres fruits, tous près deſquels à terre un Ecureuil qui ronge un bout de branche, & plus haut un petit Chien qui abboye: le tout répréſenté ſur le devant du Tableau, vers la gauche ſur une élévation on voit un beau & grand vaſe antique orné d'un bas relief repréſentant un ſacrifice. Vers la droite une riviere une vûe de Campagne & des ſtatues; ce qui fait une perſpective a-

N°. gréable: ce Tableau qui eſt un vrai Chef d'oeuvre qu'on ne ſauroit aſſez louer, eſt peint ſur toile & porte

4 pieds 10 pouces haut & *5 pieds 8 pouces large.*

11. Un Phaiſant mort, des Perdrix mortes & des Fleurs avec un Attirail de Chaſſe & autres acceſſoires. Dans le lointain ſur la droite, une Chaſſe du Cerf & une riviere avec une Iſle, ce qui forme une belle perſpective. Ce Tableau d'une grande vérité & du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur toile & porte

2 pieds 6 pouces haut & *2 pieds 2 pouces large.*

12. Un Pendant. Vers la droite du Tableau un Appui de Pierre de taille avec groupe d'Enfans en bas relief, ſur lequel on voit des Melons, des Pêches, des Raiſins bleux & blancs, des prumes, & d'autres fruits; & à terre contre l'Appui un Cocq blanc & des oiſeaux aquatiques morts. Vers la gauche dans le lointain une Riviere ſpatieuſe, au de là de la quelle des vûes de Campagnes. Tableau peint ſur toile qui n'eſt pas moindre que le précédent & porte

2 pieds 6 pouces haut & *2 pieds 2 pouces large.*

GERARD DE LAIRES.

13. Enée abordant à Cumes: Ordonnance de qua-

N°. quatre figures & de deux Cupidons ſur le devant, vers la droite, on voit le Héros prêt à debarquer, deux Nayades ſont devant la Barque, dont une paroit lui montrer Didon aſſiſe ſur une hauteur à l'ombre de deux grands arbres qui s'élevent. Vers la gauche, une draperie couvre le bas du corps de cette Princeſſe, qui tient une ſtatue antique couchée ſur ſon bras gauche, & s'appuye du droit ſur un tronc d'arbre, plus bas les deux Cupidons l'un deſquels porte un panier de fleurs & de fruits ſur ſa tête. Le fond eſt un Paiſage avec fabrique. Ce Tableau d'une ordonnance & d'un Coloris très agréable, & du bon temps de ce Maître eſt peint ſur toile & porte

1 *pied* $7\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* $9\frac{1}{4}$ *pouces large.*

DAVID TENIERS.

14. La Scene de ce Tableau eſt l'interieur d'une maiſon de Paiſans, dans une appartement, de laquelle on en voit quatre aſſis autour d'une table, dont trois jouent aux cartes, & le quatrieme qui a un air riant, tient d'une main un pot à bierre, poſé ſur la table, & de l'autre une pipe. Deux autres Paiſans, debout qui fument & regardent jouer avec beaucoup d'attention, de même qu'une femme appuyée ſur le dos de la chaiſe d'un des joueurs dont elle voit le jeu: dans un autre appartement à droite,

ſept

N°. sept Païsans & une Païsane, quatre desquels s'echauffent devant une Cheminée dont les uns sont assis, & les autres debout, Dans le premier appartement à gauche est, attaché sur le mur, un Portrait fait au crayon. Vers le haut à une fenêtre on apperçoit une femme qui s'amuse à contempler la Compagnie. Sur le devant à terre, un Réchaut de terre, avec du Charbon, un Pot, & une Cruche à bierre, un Chien debout, & autres accessoires. Ce Tableau l'un des plus finis & des plus précieux de ce Maître, est d'une belle harmonie, d'un ton de Couleur & d'une entente admirables, peint sur bois & portant 1 *pied* 10 *pouces haut* & 2 *pieds* 3¾ *pouces large*.

Il est connu par l'Estampe.

REMBRANT VAN RYN.

15. Portrait d'une Dame de grandeur naturelle & vûe à mi corps. Elle a un diadéme dans sa Coëffure ornée de perles, & les cheveux tombant en ondes sur ses épaules des boucles d'oreilles de perles, & sur le derriere de la tête une gaze qui descend des deux Côtés en forme de voile, une colerette de fine toile fermée par une agraffe d'or, lui couvre le sein, & par dessus un corps d'étoffe brodée en or, elle porte un manteau de velours cramoisi avec une agraffe d'or,

N°. d'or, à laquelle pend un bijou de même. Ce Tableau, dont le fond est d'un brun clair, est peint avec une extrême delicatesse transparent, d'une belle touche & fini avec un soin étonnant sur bois & portant

1 *pied* $9\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* $1\frac{1}{2}$ *pouce large.*

16. Notre Seigneur ressuscitant la Fille de Jaïrus: Ordonnance de six figures. La jeune fille est étendue morte sur des oreillers dans un fauteuil avec les pieds posés sur un tabouret & le Sauveur à côté d'elle qui lui prend la main: derriere lui, la Mère debout qu'un Apôtre paroit consoler. Vers la droite sur le devant une table couverte d'un tapit de velours rouge garni de franges d'or, sur laquelle un Urinal & d'autres accessoires, le jour, qui vient de la gauche par une fenêtre, fait un effet étonnant, & un pavillon de lit forme en partie le fond du Tableau qui est des plus piquants d'un fini, & d'une délicatesse incomparables, peint sur bois & portant

1 *pied* 1 *pouces haut* & 1 *pied* $4\frac{1}{2}$ *pouces large.*

GERARD DOU.

17. Un Capuçin vû & dirigé vers la gauche, & regardant vers la droite du Tableaux. Il est à genoux ayant un livre ouvert devant lui, posé sur une hauteur qui lui sert de table, & côte du livre une tête de mort.

Il

N°. Il a les mains jointes appuyées ſur le livre & paroit être en méditation devant un Crucifix : Derriere le livre on voit un panier ſur lequel un Chandelier avec une Chandele allumée, & à droite, devant la hauteur, un gros tronc d'arbre élevé, au pied duquel un tonneau dont des chardons cachent une partie. Plus bas une Lanterne renverſée & ouverte d'ou ſort uu bout de Chandelle éteinte; le fond eſt une grotte ouverte avec lointain. Ce Tableau d'une harmonie de couleurs, d'un fini, & d'une délicateſſe inexprimables, eſt écintré par le haut, & peint ſur bois, portant

2 pieds 3½ pouces haut & 1 pied 8½ pouces large.

18. Le fond du Tableau eſt une Boutique d'Epicier ouverte en arcade, ou l'on voit à droite la Marchande debout devant une table, qui ſemble peſer quelque choſe, dans des ballances qu'elle tient à la main. Elle eſt vûe de trois quarts portant ſur une robe courte, bordée de fourrure blanche une eſpece de mentelet, ou peignoir de toile, & a un tablier bleu. A gauche ſur le devant, eſt aſſiſe une veille vêtue d'une robe fourée de velour & occupée à compter de l'argent pour payer ce qu'elle a acheté; à côté d'elle une ſervante appuyé ſur la table tenant un ſeau de cuivre d'où pend un bout de linge & regardant attentivement la marchande, pour voir ſi elle lui fait bon poids. Derriere elle une jeune Garçon avec un mou-

N°. moutardier à la main. De plus un Panier d'oeufs attaché à un clou, un Jambon, & & une botte de Paveaux pendu au plancher & d'autres accessoires. Tableau d'une touche legere, d'une grande finesse d'expression & d'un precieux fini, peint sur bois & portant

1 pied 3 pouces haut & 11¼ *pouces large.*

19. Une Ecole du soir: vers la gauche du Tableau le Maître, qui appuye du bras sur son pupitre posé sur une table, montre à lire a une petite Fille se tenant debout après de lui, & sur la table à côté du pipitre, on voit un sable, & une Chandelle allumée. Plus loin des Ecoliers debout qui paroissent vouloir sortir, auxquels il semble que le Maître fait signe de la main. Au bas de la table & du même côté un Garçon assis & chiffrant sur une ardoise qu'il tient sur ses genoux & derriere lui une Fille qui l'éclaire & qui soutient l'ardoise par le haut, dans le fond vers la droite, d'autres Ecoliers assis & occupés autour d'une table sur laquelle une Chandelle, qui éclaire foiblement cette partie a terre, tout à fait sur le devant, on apperçoit une grande Lanterne ouverte avec une Chandelle allumée, & d'autres accessoires l'effet de la lumiere est surprenant & égale la nature dans ce Tableau, dont un appartement avec rideau relevé fait le fond, il n'est pas inferieur en beau-

N°. beauté aux précédens, eſt peint ſur bois & petit

1 pied 8½ pouces haut & *1 pied 3½ pouces large.*

20\. Une Vieille Femme aſſiſe & tournée de la droite, portant une fraiſe de toile & pliſée autour du col; Elle tient une Bobine de fil dont elle paroit fort attentive à chercher le bout, & eſt éclairée par la lumiere d'une Lampe, poſée vis-à-vis d'elle ſur une table, où l'on voit un devidoir avec du fil, un Poilon de terre renverſé des oignons & des autres acceſſoires, Beau Tableau d'une grande vérité dans toutes ſes parties, peint ſur bois & portant

1 pied 2 pouces haut & *11½ pouces large.*

PIERRE VAN SLINGELAND.

21\. Un Jeune-homme vetu d'une robe, ayant la tête couverte d'un bonnet pictoresque & portant de long Cheveux plats qui lui tombent ſur le front & les épaules. Il eſt aſſis & dirigé vers la gauche, appuyé ſur une table, & tient de la main gauche une Chandelle à laquelle il allume ſa pipe, de la droite ſur la Table on voit le Chandelier, quelques livres & autres acceſſoires, l'attitude de ce Jeune-homme eſt ſi naturellement repreſentée, de même que l'effet de la lumiere que l'on ne peut rien de plus vrai.

le

N° le fond est brun avec un rideau releve. Ce Tableau qui égale en beauté ceux de *Dou* est peint sur bois & porte

$7\frac{7}{8}$ pouces haut & *$6\frac{1}{4}$ pouces large.*

NB. *Les Tableaux de ce Maître sont fort estimés & extremement rares.*

GABRIEL METZU.

22. Une Dame & un Cavalier assis vis-à-vis, l'un de l'autre, proche d'une table couverte d'un beau tapis, ou l'on voit des fruits dans un plat de porcelaine. La Dame dont la tête est presque de profil & le corps de trois quarts a une robe courte galonnée avec une jupe verte, un tablier blanc, & par dessous sa robe une espece de salope elle tient de la main gauche une cruche de fayance blanche garnie d'un couvercle d'argent & précente, avec beaucoup de grace, de la droite un verre de vin au Cavalier, qui est de face & vétu à l'Espagnolle avec un rabat plat, au milieu du quel pendent deux glands. Les airs de têtes & les attitudes des figures sont exprimées avec beaucoup de finesses, & les Etoffes parfaitement rendues, le fond est une Chambre avec rideau relevée, vers la gauche. Ce Tableau l'un des plus piquants de ce Maître est peint sur bois & porte

1 *pied* $1\frac{1}{2}$ *pouces* & *haut* 11 *pouces large.*

FRANCOIS VAN MIERIS.
Le Vieux.

N°. 23. Un Perſan à mi-Corps, avec la tête un peu tournée coeffe d'un bonnet de velours orné de plumes blanches & entoure, d'une bande d'étoffe de ſoie rayée au droit du front. Il porte des mouſtaches ſur la levre ſupérieure, & a le Corps presque de face, & couvert d'un Manteau fouré. Tableau en ovale peint ſur bois qui porte

4¼ pouces haut & *3¼ pouces large.*

24. Un pendant repreſentant un Homme à mi-corps avec la bouche un peu ouverte. Il a la tête couverte d'un Manteau qui laiſſe appercevoir un Morceau d'étoffe de ſoie rayée qu'il porte autour du Cou en guiſe de cravatte. petit Tableau en ovale peint ſur bois qui porte

4¼ pouces haut & *3¼ pouces large.*

25. Son portrait peint par lui même, il eſt vue de trois quarts ayant la tête nue, ſes Cheveux pendants & des mouſtaches ſur la levre ſuperieure, il porte un Manteau de velours ſur ſes épaules, & eſt aſſis avec la palette & les peinceaux à la main dans l'attitude d'un Homme qui réfléchit à ce qu'il va faire. A droite on voit ſon Chevalet. Ce petit Tableau qui eſt tres achevé & delicatement peint ſur bois porte

5¼ pouces haut & *4¼ pouces large.*

N°. 26. Une demoiselle qui a un air riant, vûe à mi-corps & la gorge un peu découverte, avec un chapeau depaille sur sa tête orné de plumes, les Cheveux pendant en partie sur son Epaule droite & un petit Chien couché sur son bras; elle est debout à côté d'une Colonne, & porte par dessus sa robe une drapperie qui passe sur le bras, dont elle tient son Chien: petit Tableau en Ovale, très-acheve & pas moindre que le précédent, peint sur bois & porte

6 pouces haut & $4\frac{1}{4}$ *pouces large.*

27. Une Femme assise sur une Chaise & tenant une bouteille de liqueur dans sa main qui est élevée: on diroit à son air, qu'elle en a trop pris. Elle est coeffée dans le goût de nos Poissonnieres du vieux tems, & porte par dessus son habit un Manteau fourré: petit Tableau excellent & dont fond est clair, peint sur bois & qui porte

$4\frac{1}{2}$ *pouces haut* & $3\frac{1}{2}$ *pouces large.*

28. Offerande à Apollon, répréséntée par un homme qui se tient debout devant la statue de ce Dieu, avec une Chandelle allumée àla main. La statue est placée sur une table, de l'autre côté de laquelle on voit un autre homme un peu penché en avant qui tient une piece de monnoye dans sa main appuyée sur la même table, dans le lointain deux autres figures dont l'une tient aussi une

N°. Chandelle allumée. Ce Tableau qui eſt très-delicatement peint ſur bois, porte

7½ pouces haut & *6 pouces larges.*

29. Une Demoiſelle qui prend un petit Chien par l'oreille. Elle eſt vûe de façe & à mi-corps, coëffée en cheveux avec treſſes, portant ſur le derriere de la tête un bourlet de velours orné de franges. Son corſet laiſſe à découvert la plus grande partie de ſa gorge. Elle a ſur ſon Epaule gauche une draperie de velours pourpre, qui en paſſant par deſſus ſon bras lui tombe ſur le devant du Corps. Ce Tableau qui eſt très-agreable & très achevé eſt peint ſur bois & porte

6 pouces haut & *4¾ pouces larges.*

30. Un Officier en cuiraſſe, vû à mi-corps, aſſis & ayant la tête & le Corps un peu penchés en arriere, il eſt coëffé d'un bonnet pictoresque orné d'un plumet blanc qui lui tombe ſur le derriere de la tête, porte de longs Cheveux bruns, un Morceau d'étoffe de ſoie rayée en guiſe de cravatte, & autour du Corps une écharpe, ſon bras eſt appuyé ſur le dos de ſa chaiſe & il laiſſe pendre ſa main dans la quelle il tient une pipe. Ce Tableau qui n'eſt point inférieur au precedent & lui peut ſervir de pendant eſt peint ſur bois & porte

6 pouces haut & *4¾ pouces larges.*

31.

No. 31. Un Bourgeois fumant ſa pipe qu'il tient de la main droite, dont le bras repoſe ſur le dos de la Chaiſe ſur la quelle il eſt aſſis. Il eſt vû de façe, à mi-corps, & en robe de Chambre avec un bonnet fourré ſur ſa tête. Ce Tableau qui eſt très termine eſt peint ſur bois & porte

6¼ pouces haut & 5 pouces large.

32. Hermite vû a la lumiere d'une Lampe. Il eſt répréſenté preſque de façe & a mi-corps, écrivant dans un livre poſé ſur ſes genoux, & ayant dans la main gauche, dont il tient le livre, une écritoire, un peu de côté on voit un Crucifix ſur une table avec d'autres acceſſoires; Tableau d'une touche pictoreſque & peint ſur bois portant

6½ pouces haut & 5 pouces large.

GUILLAUME VAN MIERIS.

Fils du Précédent.

33. Une Ste Famille, on voit Marie qui tient l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, auprès d'elle à droite le petit St. Jean careſſant l'Enfant, & à gauche St. Joſeph entretenant la Vierge, penchéé de ſon côte, qui l'écoute avec beaucoup d'attention, on remarque à ſes pieds un Agneau, & une Crêche remplie de paille, ſur la quelle eſt un linge qui ſemble y avoir êti négligemment jette. Le fond eſt un Païſage avec ruines:

N°. Tableau de toute beauté & a l'egard du quel on peut dire que le peintre y a égale ou ſurpaſſé le Chevalier van der Werf & s'eſt ſurpaſſé lui même, il eſt ſur bois & porte

1 pied 1 1$\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* 7 *pouces large.*

34 Une Dame aſſiſe proche d'une Table où elle a le bras gauche appuiye ſur le quel repoſe le manche de la guitare qu'elle tient ſur ſes genoux. Elle eſt vûe de façe & vétue de ſatin blanc, ayant près d'elle un Cordelier debout qui la careſſe, & qu'elle repouſe de la main droite. A terre devant eux un petit chien qui aboye en les régardant. Sur le devant vers la droite du Tableau un pêroquet ſur une perche: plus loin du même côté dans le fond de la Chambre, eſt une porte ouverte, au coin de la quelle on apperçoit le mari qui les épié. Ce Tableau qui n'eſt en rien inferieur au précédent eſt peint ſur bois & porte

1 *pied* 1 1$\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* 7 *pouces large.*

C'eſt l'Hiſtoire de Tartufe fait par Moliere.

35. Un Savoyart, qui montre la Curioſité dans l'intérieur d'une maiſon de Païſans, ordonnançe de neuf ſigures, tant hommes que fem-

N°. femmes & jeunes gens, dont les uns ſont aſſis, & les autres debout: tous extrêmément attentifs à ce qu'il leur conte; derriere un de ces Païſans, qui eſt aſſis à droite ſur un banc & tient dans ſa main un verre de bierre, on voit ſur un Chantier des barils de bierre ſur les quels eſt poſéé une Paſſoire de terre rouge avec des merlans; & vers le fond de l'appartement, devant le bas de la porte de la maiſon qui eſt fermé, on remarque une femme qui ſemble vouloir entrer. A gauche ſur le devant, un table ou il y'a des noiſettes & des pommes; & proche de cette table un Rouet à filer, une Chauferette & d'autres uſtenciles de ménage; Au haut un oiſeau dans une cage d'oſier pendre au plancher: le tout rendu d'après nature & travaillé avec un extréme ſoin: Tableau capital peint ſur bois & qui porte

1 *pied* 10 *pouces haut* & 1 *pied* 7 *pouces large.*

36. Andromêde délivrée par Perſée, elle eſt à la droite attachee à un rocher avec des chaines, & a les jeux fixés ſur ſon Libérateur qui paroit en l'air pour la venir délivrer, à gauche on voit le monſtre ſur les flots agités, la gueule ouverte, tres beau Tableau le fond clair, & termine comme van der Werf & peint ſur bois, portent

11 $\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 12 *pieds* $\frac{1}{2}$ *pouces large.*

N°. 37. Le fond de ce Tableau répresente une petite Chambre ou Cabaret ouvert, avec un appui, on voit un homme à mi corps, assis & coëffe d'un bonnet fourré, portant ses regards vers la droite, & ayant l'air content. Il tient la main gauche sur une bouteille qui est sur l'appui, & dans la droite qui est élevée à la hauteur de sa tête, son verre renversé. Près de la bouteille on apperçoit une vielle. Tableau charmant peint sur bois en l'Annee 1728, & qui porte

8 pouces haut & *6½ pouces large.*

38. Le fond de ce Tableau répréſente une Boutique ouverte avec un appui. Sur le devant à mi-corps, une Marchande de fruits près d'un panier de noisettes; occupée à en remplir une mesure pour un petit-Garçon debout à côté d'elle vers la gauche, qui tient de l'argent dans sa main. l'Appui est couvert en partie d'un tapis vert ouvragé & on y remarque un panier à anse, du Pain d'épice & autres accessoires. Au dessus à la droite, des plies seches pendues à un clou. Petit Tableau qui peut servir de pendant au précédent, & ne lui est point inférieur, peint sur bois & portant

8 pouces haut & *6½ pouces large.*

JEAN VAN MIERIS.

Frêre de Guilleaume van Mieris.

N°. 39. Une Dame qui donne à manger à un Moineau qu'elle tient ſur ſa main gauche; Elle a la tête ainſi que le corps vûs de trois quarts, porte un habit de ſoie, & eſt placée à la droite devant un appui de pierre, ſur lequel repoſe une Colonne blanche & ou l'on voit un Couſſin de velours bleu, & du pain ſur le haut d'un mur, le long duquel monte une vigne, eſt attachée une cage. Ce Tableau qui eſt d'une belle harmonie & d'un bon ton de couleur, eſt peint ſur bois & porte

6¾ pouces haut & 5½ pouces large.

40. Un Homme en robe de Chambre preſque vû à mi-corps & de face avec la tête nue, une longue chevelure friſée & le corps un peu penché. Il eſt aſſis près d'une table, ſur laquelle il a le coude appuyé étendant la main droite comme pour montrer des dez, un jeu de cartes, & un verre à vin de rhin & un trietſac fermé qui ſont ſur la table, & tenant de la gauche ſa pipe en l'air. Le fond eſt un Jardin. Ce Tableau qui eſt auſſi fort beau & peut ſervir de pendant au

N°. précédent, eſt peint ſur bois & porte
6¾ pouces haut & *5½ pouces large.*

NB. *Ces deux Tableaux ſont peints dans un goût qui approche beaucoup de celui du vieux* François van Mieris.

41. Un Peintre dans ſon Attelier. Il eſt presque de face & a mi-corps, ayant ſur la tête un bonnet pitoresque de velours, & portant ſa robe de chambre ouverte de même que le cou de ſa chemiſe qui laiſſe voir une partie de ſa poitrine à découvert. A' droite eſt une table ou il à le bras appuyé, de la main duquel il tient la pipe, qu'il a, à la bouche. Sur cette table on apperçoit ſa palette avec ſes peinceaux, des Modelles de plâtre & d'autres acceſſoires. petit Tableau fini au mieux, excellemment peint ſur bois portant
7 pouces haut & *5½ pouces large.*

42. Portrait d'un Officier vû debout & jusques aux genoux. Il eſt nue tête & tourné regardant vers la droite, porte une cravatte, une veſte de buffle qui eſt laſſée par devant, une écharpe à franges d'or autour du corps & un ſabre au côté, tenant dans une main un verre de vin de Rhin devant ſa poitrine & ayant l'autre appuye ſur ſa hanche. Le fond eſt un Jardin avec Colonne, dans le

N°. le lontain duquel on voit un Homme assis qui allume sa pipe, & plus loin un autre homme qui tient un verre de bierre dans sa main & paroit avoir l'air content. Tableau des plus finis & charmant, peint sur bois & qui porte

9½ pouces haut & *7¾ pouces large.*

43. Une Courtisane coëffée en cheveux ornés de perles & richement vétue, reposant dans une attitude très-naturelle sur un tapis de velours vert & des coussins de même garnis de franges d'or, qui forment comme un Canapé. Elle a le corps dirigé vers la droite & la tête tournée vers la gauche d'un air inquiet qui semble désigner une personne qui en attend un autre avec impatience; derrière elle dans le fond est un rideau tiré en partie, qui laisse voir a droite dans l'éloignement un canal, & un homme qui s'entretient avec une femme. A' la gauche devant la Courtisane une table où l'on voit un Bocal à demi plein & couvert, posé sur un plat d'argent ciselé. Ce Tableau qui peut servir de pendant au précédent, est d'une belle harmonie & d'un beau fini, peint sur bois & portant

9½ pouces haut & *7¾ pouces large.*

44. L'Entretien de Jesus-Christ avec la Samaritaine. Notre Seigneur, qui est assis, a le bras gauche appuyé sur le Puits, & le droit élevé, s'entretenant avec la Samaritaine,

la

N°. la quelle tient une Chruche de cuivre d'une main, & leve l'autre pour marquer sa surprise. On voit à gauche, derrière le puits la baze d'une Colonne. Le fond est un païsage montagneux dans le lointain duquel on apperçoit quelques figurines. Au pied d'un bas relief qui est à côté du puits, on lit *J. van Mieris* 1690. Tableau d'une belle ordonnance & très bien exécuté, peint sur toile, & collé sur bois, portant

1 pied 5 pouces haut & *1 pied 1½ pouce large.*

Les Tableaux de ce Maître sont très rares & celui-ci est son dernier ouvrage, fait a Rome où il est mort jeune.

FRANÇOIS VAN MIERIS, *le Jeune Fils de Guillaume.*

45. Le Portrait de *Jean van Mieris* vû a mi-corps avec la tête découverte & de longs cheveux pendans. Il est vétu d'une manière pictoresque & a une draperie par dessus son habit, ce petit Tableau qui est en ovale & très achevé est peint sur bois & porte

5¼ pouces haut & *4½ pouces large.*

46. Un Boulanger qui vient de corner le pain chaut ; il est vû devant sa maison avec le cornet à la main entretenant une Servante, qui

N°. qui a l'air galand & porte du pain dans une corbeille; En dehors sur la fenêtre on voit diverses sortes de pain étalés, qui est peint comme s'il étoit le pain même. Ce Tablau dont une Maison fait le fond, est travaillé avec beaucoup de delicatesse & de soin, peint sur bois & portant

11½ pouces haut & *9¾ pouces large.*

47. Son propre Portrait, peint par lui-même. Il s'est répresenté à mi-corps avec la tête couverte d'un bonnet pictoresque, & une draperie par dessus son habit, tenant à la main un dessein sur papier bleu à demi roulé; Tableau en ovale très achevé & peint sur bois, portant

6¾ pouces haut & *4¼ pouces large.*

GUSPARD NETSCHER,

le Vieux.

48. Deux jeunes Garçons vûe de trois quart, presque à mi-corps & de grandeur naturelle. Ils ont la tête découverte, de beaux cheveux tombant en boucles sur leurs épaules, & sont vétus d'une manière pictoresque; l'un est placé vers la gauche tenant un papier bleu, & l'autre vers la droite faisant un geste démonstratif de la main, & regardant celui qui tient le papier. Ce Tableau, qui représente les deux Fils de

ce

N°. ce Peintre, eſt d'une grande beauté & d'un coloris comme la vie même, comparable aux portraits de *van Dyk* & peint ſur toile, portant

1 pied 5¼ pouces haut & *1 pied 8¼ pouces large.*

ADRIEN VAN OSTADE.

49. Un Medecin dans ſon Etude examinant l'urine d'un Malade. Il porte une petite barbe, & des mouſtaches blanches, a la tête couverte d'un Chapeau, un Manteau ſur ſes épaules, & eſt aſſis dans un fauteuil. A gauche devant lui eſt une table couverte d'un tapis, où l'on voit un tas de livres, & ſur un lutrin un livre de botanique ouvert. Une Chambre ornée de quelques raretés & d'uſtenciles propres à cette profeſſion, fait le fond du Tableau, qui eſt très achevé d'un coloris clair & agréable; & l'un des plus piquants de ce Maître, peint ſur bois & portant

11 pouces haut & *9 pouces large.*

50. Un Pendant repréſentant un Advocat dans ſon étude, qui lit les pièces d'un Procès. Il eſt aſſis de face, dans un fauteuil ſur le bras du quel il a le coude appuye, & le menton ſur ſa main, ſa levre ſupérieure eſt garnie d'une mouſtache, ſes cheveux ſont blancs, & il porte une robe avec un rabat

plat

N°. plat, toute ſon attitude eſt celle d'un homme qui paroit avoir l'eſprit fort occupé. Dans le fond de la Chambre eſt un rideau à demi ouvert qui laiſſe voir partie d'une biblôtheque. Vers la gauche une table remplie de livres & papiers, au-deſſus de laquelle on remarque une carte geographique ſur la muraille. Ce Tableau égal en beauté au précédent, eſt auſſi peint ſur bois & porte

11 *pouces haut* & 9 *pouces large.*

51. Des Païſans qui jouent aux cartes dans l'intérieur d'une maiſon; ordonnance de trois figures aſſiſes autour d'une table, ſur laquelle on voit un verre; & à terre un pot de bierre. Les attitudes & l'harmonie du tout enſemble ſont incomparable dans ce piquant Tableau, qui eſt peint ſur bois & porte

1 *pied* 1 $\frac{1}{4}$ *pouces haut* & 11 $\frac{1}{2}$ *pouces large.*

52. Une Figure de Païſant vûe à mi-corps, ayant la tête couverte d'un bonnet orné d'une plume; ce petit Tableau dont le fond eſt clair, eſt d'une touche très pictoresque, & peint ſur bois, portant

5 $\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 4 $\frac{3}{4}$ *pouces large.*

53. Un Païſant aſſis, & qui paroit fort occupé à lire la gaſette. Il eſt vû à mi-corps avec un bonnet ſur ſa tête & une fraiſe autour du cou. Petit Tableau touché avec beau-

No. beaucoup d'ésprit & pictoresque, peint sur bois, & portant

$8\frac{1}{2}$ *pouces haut* & $7\frac{1}{4}$ *pouces large.*

JEAN STEEN.

54. Vûe de l'interieur d'une Maison de Paisans, ordonnance de douse figures. On voit au milieu du Tableau deux Païsans & une Païsane qui se battent, dont l'un a couché l'autre par terre, où il le tient par les Cheveux, & mordant le frond de la Païsane, & deux Païsannes qui semblent fort empressées à les vouloir séparer. Sur la gauche un autre Païsant decendant l'éscalier avec un pot de bierre à la main, & qui crie de toute sa force au secours; on peut dire sans exagération que les passions & entr'autres celle de la colère, sont supérieurement répésentées dans ce Tableau, & que pour la beauté du coloris le desein & l'harmonie du tout ensemble le Peintre semble s'y être surpassé lui-même Tableau qui est peint sur bois & porte

1 *pied* $2\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* $6\frac{3}{4}$ *pouces large.*

55. Une Fête de St. Nicolas; ordonnance de douze figures tant hommes que femmes, & enfants, tout est en joye en action à cette Fête, & répésenté le plus commiquement du monde, une grande Chambre très bien meublée fait le fond du Tableau, où l'on voit, sur le devant à terre des pots, des plats,

N°. plats, une cruche à bierre, une chauferette renversée & autres accessoires. Ce Tableau, qui est en hauteur, ne le cede en rien au précédent, & est aussi peint sur bois & porte

1 pied 9 pouces haut & *1 pied 7½ pouces large.*

56. Une petite Ecole: ordonnance de six figures. Vers la droite on voit le Maître avec la plume derrière l'oreille que son bonnet laisse à decouvert, assis près d'une table, où on apperçoit une écritoire & un livre ouvert. Il tient la main gauche appuyée sur la table, & à la droite levée pour donner une ferule à un garçon, qui lui tend la main en pleurant. Derriere lui trois autres garçons, & une fille qui rit d'un air malin. Tableau aussi beau que les précedens, peint sur bois & qui porte

1 pied 4 pouces haud & *1 pied large.*

57. Un Pendant réprésentant une Boutique de Chirurgien. Vers le milieu du Tableau on voit un vieux Païsan dont on est après à panser la jambe, la douleur que lui fait, le Chirurgien en levant l'emplatre le fait crier d'une si grande force, qu'une vieille femme qui est la debout les mains jointe, en est si fort touchée de compassion qu'elle en répand des larmes. A' gauche une table où est placé un Mortier de bronze dans lequel un garçon pisle des drogues; droite au travers d'une arcade on voit devant le bas de

N°. la porte de la maison qui est fermé une femme venant de dehors qui semble y vouloir entrer. Tableau de même beaute que les précédens, qui est peint aussi sur bois & porte

1 pied 4 pouces haut & *1 pied large.*

ADRIEN BROUWER.

58. Une Estaminette flamande de quatre Païsans, dont trois sur le devant assis, vers la droite autour d'une table, sur laquelle est un rechaud de terre avec du feu. L'un d'eux tient d'une main une tasse & de l'autre une bouteille de liqueur. L'autre est vû de profil ayant sur le dedans de la main gauche un papier avec du tabac qu'il petrit de la droite. Un troisieme qui est assis au milieu des deux autres, est vû de face, tenant d'une main son menton, & de l'autre sa pipe dont le bout lui touche le nez & le quatrieme est debout vers la droite, contre un mur ou il fait de l'eau; toutes ces figures ont l'air fort commique. Une Chambre percée en arcade fait le fond du Tableau qui est d'une touche fine & spirituelle & un des plus beaux de ce Maître, peint sur bois & porte

10¼ pouces haut & *8 pouces large.*

CORNEILLE BEGA.

N°. 59. Un Bal de Païsans & de Païsannes vû dans l'intérieur d'une maison : grande Ordonnance de treize figures avec meubles & autres accessoires. Ce Tableau où la nature est représentée dans toute sa naivête, est très délicatement peint sur bois & porte *1 pied* 11$\frac{1}{4}$ *pouce haut* & 1 *pied* 9 *pouces large*,

MATTHIEU NEVEU.

Disciple de Gerard Dou.

61. Ce Tableau représente une grande Chambre au fond de la quelle il y a un lit ; à droite un escalier & à gauche une fenêtre. Auprès de la Cheminée sont trois figures, dont l'une, qui est assise & coëffée d'un bonnet fourré, semble être le Pere de famille qui tient un pied sur une Chaufferette, & entre les pincettes qu'il a dans la main, un charbon ardent, auquel il allume sa pipe. Vis-à-vis de lui est la Mère qui fait une beurrée où tartine a son fils, de bout auprès d'elle, & faisant sa priere, à mains jointes avec le Chapeau sous le bras. A côté de la mere est une petite table à trois pieds, couverte d'une Serviette, où l'on apperçoit, un plat de beurre & du fromage, sur le devant, à gauche un grand Chaudron, & un pot de terre rouge, renversé. Le jour

N°. qui vient par une fenêtre, dont un des volets est ouvert, & les differens effets du soleil sont surprenants & agréable dans ce Tableau, qui égale en partie ceux de *Dou* & est peint sur bois portant

1 pied 6½ pouces haut & *1 pied 3¾ pouces large.*

OCHTERVELD.

Disciple du vieux F. van Mieris.

61. A droite sur le devant du Tableau un Homme assis & vétu à l'éspagnolle qui joue du violon, en regardent d'un air tendre une Dame debout à côté de lui. Elle est en corset avec le sein découvert ayant une verre de vin en sa main, & repondant par un gracieux sourire au Cavalier. Vis-à-vis de lui est debout une Fille qui porte un casaquin de velours pourpre, & une jupe de Satin blanc & qui tient un pot à vin d'étaine dans sa main. On voit de plus une table, une Chaise, & d'autres accessoires. Ce Tableau qui est dans le goût de *Terburg* est un des plus beau de ce Maître, peint sur toile & portant

1 pied 8 pouces haut & *1 pied 4½ pouces large.*

PHILIPPE WOUWERMAN.

62. Un Païsage où l'on voit vers la droite une Charette chargée de bagage de la quelle on a desattelé un Cheval blanc, qui a la tête tour-

No. tournée vers la Charette & pisse. A côté de la Charette un Cheval brun, vû par derriere, qu'un homme tient par la bride, tandis qu'un Maréchal lui leve le pied pour le ferrer, en regardant vers sa boutique où est un Garcon qui est prêt a tirer de fer du feu, près de forge est assise une femme avec un petit enfant sur ses genoux; plus loin sur le devant vers la gauche, un homme à Cheval, & d'autres figures. Le reste du fond est un beau Ciel. Tableau capital & du meilleur temps de ce Maître peint sur toile & portant

1 pied 11 ½ pouces haut 1 pied 8¾ pouces large.

63. Ce Tableau représente une Digue qui va de la droite en montant vers la gauche, sur le haut de laquelle on voit une espèce de Baraque de Païsans, quatre figures d'hommes & une de femme, au bas tout du long de la digue est un chemin où l'on apperçoit six petits Garçons païsans dont les uns se battent & les autres pleurent, & plus loin une petite fille qui accourt en criant precédée d'un petit chien qui aboye contre les Garçons qui se battent: petit Tableau d'un pinceaux moëlleux & du bon temps de ce Maître, peint sur bois & portant

1 pied ½ pouce haut & 9¾ pouces large.

64. Un Boucher devant sa maison qui coupe un quartier de bœuf sur un bloc. On voit à la gauche son Valet qui tient le quartier

No. par un bout, & à la droite une cuve avec de la viande, ſur le bord de laquelle un chien a les pattes de devant appuyées cherchant à en attrapper quelque morceau, près d'eux divers ſpectateurs : le tout vers la gauche; vers la droite en perſpective un bout de Païſage & des maiſons ; Tableau, qui n'eſt pas moindre que les précédens, peint ſur bois & qui porte

1 pied 3½ pouces haut & *1 pied ½ pouce large.*

JEAN WYNANTS
EN PH. WOUWERMAN.

65. Un très-beau Païſage orné de figures & de Chevaux. L'on voit ſur le devant vers la droite un Cavalier debout qui tient par la bride un cheval blanc, vu par derriere, & un peu en racourci, ſur lequel eſt le manteau du Cavalier, un peu plus haut vers le milieu un Chaſſeur qui tire un coup de fuſil en l'aïr & eſt ſuivi d'un petit chien brun, plus haut dans un chemin bas un Homme portant un fardeau ſur les épaules & un bâton à la main, dans le lointain pluſieurs figures du betail; le païſage eſt de *Wynants* & les figures & Chevaux de *Wouwerman*. Tableau très-agréable & d'un effet charmant, peint ſur bois & qui portant

1 pied 9 pouces haut & *2 pied 1 pouce large.*

JEAN VAN HUGTENBURG.

N°. 66. Une Rencontre de Cavallerie dans un Païsage montagneux, avec nombre de morts & de bleſſés ſur le devant. A droite ſur une hauteur on voit de beaux arbres, & à gauche un chariot de poſte qui deſcend d'une digue en courant à toute bride: ce Tableau qui eſt peint ſur toile, porte

1 pied 8½ pouces haut & *2 pied large.*

67. L'on voit ſur le devant du Tableau un grand chemin, qui va de la droite à la gauche au milieu duquel ſont trois Cavaliers dont deux debout auprès de leurs Chevaux, & le troiſième à Cheval, plus haut d'autres Cavaliers qui font le coup de piſtolet, un chariot de poſte & quelques Cavaliers qui s'arrêtent pour les voir ſe battre. Dans le lointain une riviere au de là, de laquelle on apperçoit une Ville. Ce Tableau qui eſt peint ſur toile porte

1 pied haut & *1 pied 3½ pouces large.*

68. Une Bataille ou Combat de Cavalerie avec des morts & des bleſſés, vers le milieu, tout à fait. Sur le devant, on voit deux groupes de combattans; plus loin nombre d'autres cavaliers qui ſe battent, & une ville; ſur la gauche un Païſage élevé orné d'arbres, & dans un lointain un combat naval: Tableau peint ſur toile & qui porte

2 pieds 1 pouces haut & *2 pieds 7 pouces large.*

No. 69. Un Pendant répréſentant des Cavaliers, qui ſe battent à carabine & à l'épée avec nombre de morts & de bleſſés ſur le devant. A gauche une riviere oû boit un Cheval. Dans le lointain une ville, & vers la droite de hautes montagnes, ſur l'une deſquelles on apperçoit un château & d'autres fabriques. Ce Tableau eſt peint ſur toile porte

2 pieds 1 pouce haut & 2 pieds 7 pouces large.

70. Une autre Bataille ou Combat de Cavalerie vû ſur différens plans avec pluſieurs morts & bleſſés ſur le devant. Dans le fond à la droite, un Païs élevé oû l'on voit beaucoup de figures. Tableau peint ſur toile & qui porte

2 pieds $1\frac{1}{2}$ pouces haut & 2 pieds $8\frac{1}{2}$ pouces large.

On croit pouvoir dire ſans exagération que ces cinq Tableaux que Hugtenburg a faits pour feu Monſieur de la Court le Pere, qui les lui avoit commandés ſont vifs en couleur & parfaitement bien peint; & que pour ce qui eſt des chevaux ils egalent ceux de Wouwerman.

NICOLAS BERCHEM.

71. Un Païſage montagneux & très-élevé vers la gauche; ſur la droite des colines & un ruiſſeau avec une nappe d'eau: le tout très richement orné de figures & d'animaux. ſitués ſur differens plans ſur le devant des Paï-

No. Païſans & des Païſannes debout, & aſſis qui s'occupent à faire des fagots. Un peu plus bas, & tout à fait à la droite, près d'un-ruiſeau, un Païſan monté ſur un cheval blanc vû par derriere, & a côté de lui un autre Païſan à pied marchant avec les mains ſur le dos: ils ſont ſuivis de deux chiens. Près d'eux trois Vaches, dont deux vûes de profil, & une par derriere. Tableau très-capital d'une touche large, & moëlleuſe, & du meilleur tems de ce maître peint ſur toile & portant

3 pieds 2½ pouces haut & *4 pieds 4 pouces large.*

PAUL POTTER.

72. Un Païſage orné de Beſtiaux. Sur une hauteur à la droite un Boeuf brun tacheté, vû de profil avec la tête preſque de face. Plus bas ſur la gauche un Boeuf roux couché ſur l'herbe & vû par devant; & un Boeuf gris qui eſt debout. Entre un arbre & le bord du Tableau on apperçoit une clôture de trois planches, & dans un lointain très étendu, une ville. Un beau Ciel fait le reſte du fond du Tableau qui eſt d'une touche moëlleuſe & très piquant, peint ſur bois & qui porte

1 pied 1¼ pouces haut & *11 pouces large.*

CHARLES DU JARDIN.

73. Un Païſage montagneux avec des petits bos-

N°. bosquets, orné de figures & d'animaux, à gauche un grand arbre vû en partie & & une montagne fort éleveé, sur le sommet de la quelle sont deux figures dont l'une est assise & l'autre debout; auprès desquelles on voit un Ane; dans le lointain à droite un grand chemin avec des figurînes dont une qui porte un fardeau sur ses épaules traverse un pont, sur le devant on apperçoit une Bergere de façe qui releve ses juppes des deux mains, en traversant un ruisseau avec son troupeau devant elle, un peu plus loin à droite de la Bergêre, un Bêrger monté sur un Ane, qui sort du ruisseau par le bord opposé. Plus loin à la gauche une vache & une chevre. Un beau Ciel fait la reste du fond de ce Tableau capital qui est clair & transparant, & l'un des plus beaux de ce Maître peint sur toile & portant

2 *pieds haut* & 1 *pied* 9½ *pouces large*.

ADRIEN VAN DE VELDE ET G. VAN MIERIS.

74. La Fable de Battus & de Mercure le Messager des Dieux vétû d'une simple draperie verte, est vû de façe & debout à côté d'une vache qu'il prend de la main gauche par une corne; avec le bras droit étendu dans la main du quel il tient un bâton par dessus le corps de la vache, & la tete tournée vers Battus qu'il regarde, & qui est assis

N°. assis à la droite, sur une motte de terre, vétû d'une simple draperie rouge. Un Païsage avec des arbrisseaux fait le fond du Tableau; les figures commencées par *van de Velde*, ont été finiés au mieux par *van Mieris* Tableau capital qui est peint sur toile & porte

2 pieds 8½ pouces haut & *3 pieds 2½ pouces large.*

ADRIEN VAN DE VELDE.

75. Le fond du Tableau est un Païsage dont l'horison est fort élevé. Vers le milieu & sur le dévant on voit une Païsane tenant un seçeau à la main, tout près d'une vache brune & blanche qu'elle semble vouloir traire. Vers la gauche une vache rousse qui est couchée, & plus loin vers la droite quelques brebis. Ce petit tableau fini avec soin & vérité, & du meilleur temps de ce Maître est peint sur bois & porte

5 pouces haut & *6½ pouces large.*

76. Un Pendant dont le fond est de même que celui du précédent. A' gauche dans un lointain on voit une Païsane à genoux proche d'un Païsant assis sur une butte. Sur le devant deux vaches rousses, dont l'une est debout & vûe de côté & l'autre couchée & de face, & deux moutons. Ce Tableau qui n'est pas moindre que le précédent est aussi peint sur bois & porte

5 pouces haut & *6½ pouces large.*

THE-

THEODORE VAN BERGEN.

Disciple d'Adrien van de Velde.

N°. 77. Un Païsage représentant un Paturage orné de betail d'arbre & d'arbriseaux. Au milieu on voit une vache brune qui broute, & un grand-arbre qui coupe le Tableau; vers la droite du quel un vase ruine posé sur une baze où l'on apperçoit un Berger assis, & debout près de lui une Bergere avec le bras droit appuyé sur la baze: le tout ombragé & éclairé par l'effet du soleil. Tableau três agréable peint sur bois & qui porte

9¼ pouces haut & 11¼ *pouces larges.*

78. Un Pendant orné de betail & d'autres animaux. Sur le devant on apperçoit une vache blanche couchéé & tournéé vers la droite. Derriere elle est debout une vache bruné vüe de profil. Vers la gauche un grand arbre dont la cime monte jusqu'au haut ou l'éxcedent du Tableau, & au pied de cet arbre est assis un Berger vû de face avec une femme aussi assise & vûe de profil qui porte un fardeau : le tout ombragé & eclaire de même que le précédent. Ce Tableau qui n'est pas moin agréable, est peint de même sur bois & porte

9¼ pouces haut & 11¼ *pouces large.*

JAQUES VAN DER DOES.

79. Presque tout le fond du Tableau est un Païsage très champêtre avec de hautes montagnes, orné de figures & d'animaux. Sur le devant on remarque un jeune Berger assis presque de face, tenant un bâton à la main, & plus haut, au milieu un gros arbre, qui s'éléve vers la gauche, sur le tronc duquel on voit sa flute & sa cornemuse attachés. Plus loin du même côté dans un lointain, un paturage avec un autre Berger assis auprès de son troupeau. Dans le coin vers la droite, on apperçoit la tête & une partie du cou d'une Vache. Ce Païsage, qui est presque tout ombragé & n'est éclairé que par quelques effects du soleil, est charmant, & d'une grande beauté: Tableau capital peint sur bois & qui porte

2 pieds 6¾ pouces haut & *2 pieds 1½ pouce large.*

SIMON VAN DER DOES.

Fils de Jaques.

80. Un Païsage orné de figures & d'animaux. On voit sur la gauche une Bergere de face & assise auprès d'une espèce de fontaine à l'ombre de deux grands arbres. Elle a un Enfant endormî sur ses genoux & la mamelle decouverte. A terre à côté d'elle est assis un petit garçon, & vers la droite

on

on apperçoit quelques ruines, avec du betail ſur le devant. Tableau peint ſur bois & qui porte

16 ½ *pouces haut* & 22 ½ *pouces large.*

81. Un Pendant orné de même. Vers la gauche eſt une jeune Bergere vûe de trois quarts & aſſiſe ſur une petite motte de terre ayant la main droite appuyée ſur ſa caiſſe, & ſon troupeau devant elle & de l'autre côté d'une hauteur on voit une Fille qui a la tête couchée ſur ſon bras, & ſemble dormir. Tableau auſſi peint ſur bois & qui porte

1 *pied* 10 ½ *pouces haut* & 2 *pieds* 3 *pouces large.*

82. Un Païſage montieux orné de figures & d'animaux. A gauche on voit aſſiſe une Femme qui a un petit chien ſur ſon giron, & auprès d'elle un petit garçon a genoux, vû preſque par le dos, auquel elle donne à boire dans un jatte de bois, qu'elle tient d'une main. Derrière elle on apperçoit un Ane, & ſur le devant des brebis. Plus loin eſt une vache couchée, & dans le lointain un chemin avec du betail. Ce Tableau qui eſt peint ſur toile porte

1 *pied* 11 *pouces haut* & 2 *pieds* 4 *pouces large.*

83. Un autre Païſage orné de figures & d'animaux. A gauche ſur une hauteur, on voit des Ruines & une eſpèce d'arcade à l'entrée de laquelle eſt aſſiſe une Femme qui tient un Enfant. A côté d'elle un Homme

vû

N°. vû par le dos & couvert en partie d'une draperie, & derrière elle un cheval. Sur le devant du betail & d'autres animaux. Dans un lointain qui est à droite, on voit quelques figurines avec des animaux. Ce Tableau qui est peint sur toile porte

1 pied 11 pouces haut & *2 pieds 4 pouces large.*

Tous ces Tableau qui sont très fines & delicatement peints sont d'une égale beauté.

DE LAAR ou BAMBOOTSE.

84. Une Ecurie devant laquelle est un cheval blanc tourné vers la gauche du Tableau, où l'on voit un Ane couché. Sur la droite un Homme presque de face qui tient des deux mains un pot de bierre à même duquel il boit, & qui a derrière lui une femme debout qui porte un enfant sur le bras. Le reste du fond est un Païsage avec un ciel chaud. Ce Tableau qui est de mielleur têms de ce Maître & si beau'qu'on le prendroit pour être de *Wouwerman*, est peint sur bois & porte

1 pied 5½ pouces haut & *1 pied 1½ pouces large.*

GUILLAUME ROMYN.

85. Un Païsage orne de figures & d'animaux où l'on voit debout sur une digue une vache blanche, & plus haut vers la droite un Berger avec ses moutons. Ce Tableau, qui

N°. qui eſt très bien peint, eſt ſur bois & porte

1 pied 1½ pouces haut & *1 pied ½ pouce large.*

86. Un Païſage orné de figures & d'animaux. A' la droite ſur une hauteur on voit un arbre dont la cime paroit avoir été emportée par la foudre. Au bas ſur le devant & du même côté des moutons & un Berger debout, ayant devant lui un autre Berger accroupi, qui cherche les puces d'un Chien qu'il tient couché à terre devant lui: le tout ombragé & éclaire par le ſoleil. Tableau très bien peint ſur toile, portant

1 pied 4½ pouces haut & *1 pied 3½ pouces large.*

ADAM PYNAKER.

87. Le fond de ce Tableau eſt un Païſage montagneux élevé vers la gauche, où l'on voit des caſcades, ſur le devant, tout au bas, deux muletiers, dont l'un eſt debout, & l'autre courbé, près de leurs mulets chargés de bagage. Vers le milieu dans un grand chemin un chariot attelé de deux chevaux & chargé de même qui s'eſt arreté. Vers la droite de grands arbres, & une riviere, à l'autre bord de la quelle un beau Païſage avec montagnes en perſpective. Ce Tableau où regne un air chaud eſt très agréable & peint ſur toile portant

4 pieds 1 pouce haut & *3 pied 1½ pouces large.*

N°. 88.

N°. 88. Païsage très varié avec un ciel orageux. A la droite un lointain à perte de vûe, & sur le devant une rivière où l'on voit un bateau chargé de bagage & de marchandises; sur lequel deux hommes; & une femme prètte à débarquer. A terre quelques autres figures & des animaux, & plus haut sur la riviere une barque dont la voile est baissée, le tout d'une grande vérité. Ce beau Tableau qui est peint sur toile, porte

1 *pied* 7 *pouces haut* & 1 *pied* 9 *pouces large.*

JEAN ASSELYN.

Surnommé Krabbetje.

89. Un Très belle vûe du *pont de Trestavéra* en Italie. Ce pont est sur le devant à la gauche, & plus loin on voit sur une Montagne très élevée quelques fabriques. A la droite une Riviere, avec lointain: le tout très orné de figures, de betail & d'autres animaux. Tableau d'un grand effet & admirable pour le clair & l'obscur peint sur bois & qui porte

1 *pied* 6 *pouces haut* & 2 *pieds large.*

THOMAS WYK.

Fils de Jean.

90. Port de mer d'Italie avec diverses sortes de Navires. Sur le devant on voit à terre

N°. vers la gauche, plusiers figures & des balots de marchandises, & plus loin vers la droite, un canal & une vûe de ville. Des montagnes & un beau ciel forment le fond de ce Tableau, qui est très agréable & achevé, peint sur bois & portant

1 pied 8 pauces haud & 2 pieds large.

JEAN LINGELBACH.

91. Un Port de Mer d'Italie orné de Navires de figures & d'animaux. A' terre sur le devant vers la droite, on voit une Dame qu'un Cavalier aide à descendre de son Cheval, & un autre Cavalier debout, qui tient un Cheval par la bride; Vers le milieu deux Esclaves occupés à transporter un balot de marchandises, & un marchand qui les regarde travailler, à gauche trois autres figures assises. Le reste du fond est un beau ciel. Ce Tableau qui est un des meilleurs qui soyent connus de ce Maître, est peint sur bois & porte

11 *pouces haut* & 1 *pied* $3\frac{1}{2}$ *pouces large.*

GUILLAUME VAN DE VELDE.

92. Une Mer agitée avec un Ciel couvert qui menace une tempête. Vers la droit on voit un Navire à pleines voiles, rempli de passagers dont quelques uns sont occupés à faire leur manoeuvre, & vers la gauche un Vaisseau à trois Mats qui porte ses voiles ferlées

&

N°. & eſt rempli de matelots. Dans le Lointain pluſieurs autres Navires qui font route. Ce Tableau capital & admirable dans toutes ſes parties, eſt un des plus beaux qui ſoyent connus de ce Maître peint ſur toile & porte

4 pieds 2$\frac{3}{4}$ pouces haut & 6 pieds 1 pouce large.

LUDOLFE BAKHUYSEN.

93. Une Mer orageuſe où l'on voit pluſieurs Vaiſſeaux de guerre, & d'autres Vaiſſeaux, qui paroiſſent tous en danger de perir. Tres beau Tableau d'une grande vérité, qui eſt peint ſur Toile & porte

2 pieds 2 pouces haut & 2 pieds 9 pouces large.

HERMAN ZAFTLEVEN.

94. Une très belle vûe du Rhin, ornée d'un grand nombre de Barques dont quelques unes ſont chargée de monde & de Marchandiſes. A droite on voit un beau lointain, & à gauche pluſieurs Maiſons & d'autres édifices batis ſur des colines & vûs ſur différens plans. Sur le dévant du même côté à terre une multitude de figures, des Chariots, & d'autres acceſſoires. Ce Tableau qui eſt très clair & agréable dans toutes ſes parties eſt du bon tems de ce grand Maître, & peint ſur toile portant

1 pied 8$\frac{1}{2}$ pouces haut & 2 pieds 7$\frac{1}{2}$ pouces large.

JEAN GRIFFIER.

N°. 95. Une Belle vûe du Rhin. Cette Riviere qui vient de la droite & va en montant vers le milieu du Tableau, porte un grand nombre de barques, chargées de monde & de bagage, & on voit à terre quelques barraques & nombre de figures, le tout sur differens plans avec un beau lointain. Ce Tableau qui est d'une belle ordonnance & d'un beau fini est délicatement peint sur bois & porte

1 *pied* 2½ *pouces haut* & 1 *pied* 7 *pouces large*.

96. Une autre vûe du Rhin ornée de barques & de figures. Dans cette Riviere qui vient aussi de la droite & va en montant, vers le milieu du Tableau, on voit une Isle, & à gauche sur le devant, & de l'autre côté de la rivière un Païsage montagneux. Ce Tableau qui n'est pas moindre que le précédent & qui pourroit lui servir de pendant, est aussi peint sur bois & porte

1 *pied* 2¼ *pouces haut* & 1 *pied* 6¾ *pouces large*.

ROBBERT GRIFFIER.

Fils de Jean.

97. Un Païsage entrecoupé de rivière & orné de figures, de barques, & de maisons avec un

N°. un beau lointain. Tableau très fini & délicatement peint sur bois, qui porte

4¼ pouces haut & 6½ pouces large.

98. Un Pendant aussi orné de figures & de barques, on voit sur la gauche un grand Chateau batie sur une haute Montagne. Tableau qui n'est pas moindre que le précédent & aussi peint sur bois, portant

4¼ pouces haut & 6½ pouces large.

JEAN VAN DER HEYDEN, & AD. VAN DE VELDE.

99. Vûe d'un village du Brabandt orné d'une Eglise. Sur le devant on voit un grand chemin fort spacieux & qui va de la droite à la gauche, rempli de figures posées sur différens plans. Vers le milieu & sur le devant un Païsan assis de côte sur un cheval, & plus loin une Païsane qui marche à côté d'un mulet chargé. Tout-à-fait sur le devant & à la droite on remarque une belle maison batie de pierres de taille, sur le perron d'entrée de laquelle un cavalier, assis sur un banc, prend l'air, & un autre cavalier debout à la porte. L'éffet du clair obscur est admirable dans ce beau Tableau qui est d'un grand fini, & peint sur bois, portant

1 pied 4½ pouces haut & 1 pied 8½ pouces large.

JEAN VAN DER HEYDEN.

N°.100. Un Païſage très varies avec fabriques. Sur le devant duquel on voit un petit canal où eſt un bateau, qu'on ſemble vouloir faire paſſer ſous un pont, qui eſt vers le milieu. Ce Tableau très agréable, eſt auſſi peint ſur bois & porte

1 pied 8 ½ pouces haut & *2 pieds 2 ½ pouces large.*

GERARD BERKHEIDEN.

101. Vûe du Marché & de la grande Egliſe de Haarlem, ornée de quantité de figures. Ce Tableau dont le clair obſcur n'eſt pas une de moindres parties, eſt peint ſur bois & porte

1 pied 4 pouces haut & *1 pied 1 ½ pouce large.*

RACHEL RUISCH.

102. Un grand vaſe de differentes ſortes de Fleurs, poſé ſur une table de marbre brun, orné de papillons & d'autres Inſectes. Tableau très Capital, des plus finis & l'un des plus beaux de cette fameuſe Artiſte, peint ſur toile & portant

2 pieds 10 pouces haut & *2 pieds 3 ½ pouces large.*

103. Un Pendant, répréſentant toutes ſortes de Fruits

N°. Fruits, comme Melon, Pêches, Figues, Prunes, Pomme de grenade fendue, & des Noisettes, sur lesquels on voit des mouches & d'autres insectes, avec un Nid d'oiseau & un Lezard, au dessous on apperçoit entre autres sur une pêche, une guepe qui est si naturellement réprésentée que la vue s'y trompe. Tableau aussi très Capital, & dont on ose dire qu'il surpasse tout ce qui a été fait en ce genre, peint sur toile & portant

2 pieds 10 pouces haut & 2 pieds 3¼ pouces large.

ABRAHAM MINJON.

104. Le fond de ce Tableau est une Niche où l'on voit un vase de fleurs prèt a se renverser, & dont l'eau se répand; les fleurs remplissent tout le fond de la Niche. A gauché on apperçoit une grosse souris dans une sourissiere renversée, sur laquelle un chat est, appuyée avec ses pattes de dévant, tournant la Tête & regardant, la gueale ouverte & d'un air effayé du côté du vase. Ce Tableau Capital qui rend parfaitement la nature, & qui est des plus finis & un des plus beaux de ce Maître, est peint sur toile & porte

2 pieds 10 pouces haut & 2 pieds 3½ pouces large.

JEAN DAVIDS, DE HEEM.

No. 105. Le fond de ce Tableau repréſente une eſpèce de Niche, avec un appui orné d'un Cartouche ou on lit : *Vivat Oranje*, ſur l'appui plat de porcelaine bleue avec un gros Citron deſſus, & à côté quelques huitres oovertes. Derriere & au milieu eſt un Bocal à demi plein de vin de rhin où l'on voit un citron, dont une partie de la pélure pend en dehors du bocal ſur le quel le plat de porcelaine bleue avec le gros citron réverbére. De côté & à gauche, on apperçoit auſſi un verre contenant du vin, & à droite un autre verre long, & étroit, dans lequel eſt une liqueur rouge & près de ce verre un Poivrier d'argent. Tout au haut de la Niche eſt un bouquet de branches d'orangers garnies de fleurs & de fruits, & attachêes par un noeud de ruban rouge. Ce Tableau d'une ordonnance très-varié & auſſi un des plus beaux de ce Maître, eſt peint ſur toile & porte 1 *pied* 11½ *pouces haut* & 1 *pied* 9 *pouces large*.

106. Une Table couverte en partie d'un tapis vert orné de franges, ſur la quelle on voit une belle grappe de raiſins blancs, la moitié d'une orange, des ceriſes, des groſeilles des Avelines & du pain. Au milieu un Bocal à demi plein de vin de rhin, ſur lequel une branche de ceriſier & une de

frai-

N°. fraizes garnies de fruits. Ce Tableau dont le fond est d'un brun clair est aussi très-beau & peint sur bois portant

1 pied 2 pouces haut & 10½ *pouces larges.*

GUILLAUME VAN AALST.

107. Un Harang pèc sur une assiette de porcelaine, des poireaux, du pain & un petit plat d'olives. Au milieu un grand Bocal à moitie rempli de vin de rhin, accompagné d'un vase de cristal couvert, & d'autres verres: le tout vû sur une Table marbre, couverte d'un tapis de velours, orné de franges d'or, dont un côté replié fait appercevoir un bout de la table. Ce Tableau dont le fond est brun, & un des plus beaux de ce Maître est peint sur toile & porte

1 *pied* 9¾ *pouces haut* & 1 *pied* 5¾ *pouces large.*

JEAN VAN HUYSUM.

108. Un très joli Tableau de fleurs du premier tems de ce Maître & a un fond brun, peint sur toile portant

1 *pied* 3 *pouces haut* & 1 *pied* 1 *pouce large.*

SEBASTIEN LE FRANKS.

109. Un Portement de Croix; grande & riche ordonnance d'une multitude de figures

N°. dont deux à Cheval, on voit nôtre Seigneur avec la tête rayonné courbé, & ſuccombant ſous le poids de ſa Croix & Simon qu'on a contraint de l'aller ſoulager, vers la droite eſt la Vierge avec les trois Mariës & des enfans, qui paroiſſent pénétrés de douleur, que le Sauveur regarde avec attendriſſement; des Rochers & des montagnes avec le Mont-Calvaire dans un lointain & un ciel couvert font le fond du Tableau, qui pour l'expreſſion & la délicateſſe du coloris ſurpaſſe tout ce qu'on a vû de ce Maître, eſt peint ſur bois portant

2 pieds 1¼ pouces haut & *1 pied 8 pouces large.*

GERARD HOET.

110. Theſée reconnu par ſon Père, qui renverſe le poiſon de la coupe qui Medée lui avoit conſeillé de préſenter a Theſée pour s'en defaire, avant qu'il eut reconnu, on voit en l'air Medée, qui fuit ſur un Chariot trainé par deux Serpens ailés: grande & riche ordonnance de beaucoup de figures, ſur le dévant deux chiens l'un couché & l'autre debout, le fond eſt une belle & riche Architecture ornée de ſtatues & de bas reliefs avec un bout de Païſage où au travers d'une Arcade, ce Tableau du meilleur tems de ce Maître eſt peint ſur toile collé ſur bois & porte

1 pied 8 pouces haut & *2 pieds large.*

AR-

ARNOULD HOUBRAKEN.

N°. 111. Romulus & Remus. Ils sont tout deux couchés à terre vers le milieu & sur le devant du Tableau. A droite on voit un Bergér de profil, qui a un genou appuye sur une butte, & le bras & la tête leves regardant une femme, qui se tient debout vis-à-vis de lui avec un enfant à côté d'elle, à la quelle il montre Romulus & Rémus, q'uelle regarde d'un air attendri. Le fond est un Païsage montagneux & très-élevé. Tableau qui est d'un des plus beaux de ce Maître tant pour l'ordonnance que pour le coloris peint sur bois & portant

1 pied 11¼ pouces haut & *1 pied 7 pouces large.*

112. L'Entretien de Manoah avec l'Ange, Manoah est vû presque de façe & à genoux, tourné vers l'Ange qui est assis à la droite sur une motte de terre, & lui montrant de la main une espéce d'urne, un bassin & un Panier à anse sur le quel on voit un linge; un Païsage avec fabriques fait le fond du tableau, qui est du bon tems de ce Maître peint sur bois & portant

1 pied 3½ pouces haut & *1 pied 1 pouce large.*

ARNOULD BOONEN.

N°. 113. La ſçene du Tableau eſt un Païſage avec lointain, on voit vers la gauche une belle & grande Fontaine ſurmontée d'un groupe d'Enfans, au milieu du quel eſt un Cygne qui jette de l'eau, ſur l'herbe & près de la Fontaine eſt aſſiſe une Bergere, qui choiſit des fleurs dans une Corbeille avec un Berger, aſſis vis-à-vis d'elle, & jouant de la flute traverſiere, qu'elle paroit prendre plaiſir à écouter, entre eux deux eſt un chien, & derriere le Berger une femme qui tient une guirlande de fleurs dont elle le couronne. A gauche derriere le baſſin de la Fontaine paroitun Berger appuyé ſur le bord du baſin qui les regarde. Ce Tableau le plus beau que l'on connoit de ce Maître & qu'on prendroit pour être du *Chevalier de Moor* eſt peint ſur toile & porte 1 *pied* 10 *pouces haut* & 2 *pieds* $8\frac{3}{4}$ *pouces large*.

114. Un vieillard qui peſe de l'or. Il eſt vû de trois quarts, & aſſis devant une table où il y a pluſieurs pieces d'or, ſa barbe & ſes cheveux ſont blancs, & le bonnet qui lui courne la tête eſt de velours, & bordé de fourure. Il eſt en robe de chambre & porte autour du cou une cravatte. Une chambre meublée fait le fond du tableau, qui eſt très fini & peint avec beaucoup de ſoin ſur toile qui porte
1 *pied* $4\frac{1}{2}$ *pouces haut* & 1 *pied* $4\frac{1}{4}$ *pouces large*.

N°. 115. Un Pendant, repréſentant une Dame qui joue de la guitarde. Elle eſt preſque de façe, ayant à ſa droite une table couverte d'un tapis ouvragé, où eſt un Livre de muſique ouvert, appuyé contre une boête a poudre. Une Chambre fait le fond du tableau, qui n'eſt pas moindre que le précédent, & beaucoup dans legout de *Schalken*, peint ſur le toile & portant
1 pied 4½ pouce haut & *1 pied 4¼ pouces large.*

ARY DE VOIS.

116. Silvie & Dorinde : ordonnance de trois figures & de deux Chiens, dans un Païſage avec un lointain montagneux; ce Tableaux qui eſt très-fini & peint avec un ſoin & une délicateſſe étonnante, ſur tout le deſeſpoir de Silvius y eſt très-bien repreſente, eſt ſur bois & porte
1 pied ½ pouce haut & *1 pied 4½ pouces large.*

117. Un matelot qui fume, il eſt aſſis & vû de façe ayant les bras croiſés, & la tête couverte d'un bonnet. Petit Tableau ovale d'une toûche ſpirituelle piquant & fini comme s'il étoit du vieux *van Mieris* peint ſur bois & qui porte
5¼ pouces haut & *4¼ pouces large.*

118. Son Portrait peint par lui-même. Il s'eſt répréſenté en Robe de Chambre, la tête couverte d'un bonnet. Fouré avec de beaux

N°. beaux cheveux pendans & dans la main ou plustôt au pouce un palet avec des peinceaux pour commencer a peindre. Dans le fond on voit une Colonne, & vers la droite un Jardin. A gauche eſt une baluſtrade ſur laqu'elle paroit être jette au hazard un tapis ouvragé. Ce Tableau qui eſt travaillé & fini avec autant de ſoin que le précédent, eſt peint auſſi ſur bois & porte

10 pouces haut & 9 pouces large.

HENRY VAN STEENWYK.

119. La perſpective intérieure d'une Egliſe gothique ornéé de nombre de figures. On la voit à la lueur des flambeaux & des lampes, avec un Autel dans le fond, oû ſont des cierges allumés. Très beau Tableau d'un fini précieux & delicat, peint ſur bois & portant

10 pouces haut & 1 pied 7 pouces large.

HENRY VERSCHURING.

120. Le Boiteux gueri à la porte du Temple par St. Pierre & St. Jean. Ils ſont vers la droite, & vers la gauche eſt une arcade au travers de la quelle on voit un lointain avec des figurines. Tableau delicatement peint ſur bois & qui porte

7½ pouces haut & 6 pouces larges.

JEROME VAN DER MEY.

No. 121. Diane assise & vûe presque de façe, elle à le bas du corps couvert d'une drapperie, le bras gauche appuyé sur une hauteur, dans la main du quel elle tient-son arc & tient de la droite sur son dos un carquois attaché à un ruban, plus bas, à son côte une de ses Compagnes tenant d'une main un dard & de l'autre un chiën en lesse. Dans le lointain vers la droite, deux autres Nymphes avec le dard à la main. Le fond du Tableau est un Païsage élevé montant à la droite jusqu'au haut du Tableau qui est un des Meilleurs de ce Maître & délicatement peint sur bois, portant

1 pied 2 pouces haut & *1 pied large.*

122. Une Grisette vûe presque de façe & jusqu'aux genoux. Elle est un peu dirigée vers le gauche avec le bras droit appuyé sur une table, ténant d'une main un verre à bierre, & rélévant de l'autre son tablier qui est bleu, on remarque sur la table une cruche à bierre, un Harancpec sur un petit plat de terre rouge, & un oignon; Le fond réprésente une Chambre. Tableau fort travaillé & fini peint sur bois, & qui porte

11 pouces haut & *9 pouces large.*

JEAN

JEAN MIENSE MOLENAAR.

No. 123. Une Compagnie de Païsans vûe dans l'Intérieur d'une maison : ordonnance de huit où dix figures. Ils boivent ensemble, & se chaufent devant une cheminée, les uns assis & les autres debout dans des attitudes comiques & variées. Ce Tableau qui est du bon tems de ce Maître est peint sur bois & porte

1 pied 1 pouces haut & 10¾ *pouces large.*

LUNDENS.

124. Le fond de ce Tableau répréſénte une chambre ou le jour vient de la gauche par une croîsée. On y voit une Compagnie de personnes qui se divertissent à jouér à collin — Maillard, entre autres une jeune Fille qui présente un chat à celui qui à les jeux bandés qui le tate pour deviner qui c'est, ce qui fait rire le jeune fille. Plus loin une autre fille qui se tient les côtes à force de rire. Joli Tableau peint sur toile & portant

1 pied 6 pouces haut & 1 *pied* 3½ *pouces large.*

CORNEILLE HOLSTEIN EN JEAN ASSELYN.

125. Des Enfans nuds qui badinent avec une chevre dans un Paisage. Les Enfans sont

de

No. de *Holstein*, & le Paisage d'*Asselyn*. Ce Tableau qui est un des meilleurs de ce Maîtres, est peint sur toile & porte

2 pieds 6 pouces haut & *2 pieds large.*

CORNEILLE POELENBURG.

126. Un Repos en Egypte. Sur le devant, & à droite on voit Marie assise à côté de St. Joseph qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; près d'eux à terre la Selle de l'Ane, & plus loin l'Ane qui broute; le fond est un Paisage avec des ruines, orné de figures & d'animaux sur différens plans. Ce Tableau où le clair obscur est parfaitement bien entendu, est très-fini & délicatement peint sur bois portant

1 pied 4 pouces haut & *1 pied 7½ pouces large.*

JEAN BOTH.

127. Un très-beau Paisage montagneux orné de grands arbres, & de quelques figures, vûes sur différens plans. Ce Tableau qui est chaud & très-agréable, est peint sur toile & porte

2 pieds 10 pouces haut & *3 pieds 5 pouces large.*

128. Un autre Paisage très-montagneux & élevé, orné de figures & d'animaux. Vers la droite on voit deux Bergers dont l'un

N°. eſt aſſis & l'autre debout. Ce Tableau qui n'eſt pas moindre que le Précédent eſt auſſi peint ſur toile & porte
2 pieds 3½ pouces haut & 1 *pied* 10½ *pouces large.*

J. GLAUBER ET G. VAN MIERIS.

129. Diane accompagnée d'une de ſes Nymphes allant de la droite vers la gauche avec quelques chiens courant devant elles. Plus loin on voit d'autres Nymphes qui vont vers la droite. Le fond du Tableau eſt un Paiſage champêtre & fort étendu avec des montagnes & des collines. Le Paiſage eſt de *Glauber* & les figures ſont de *van Mieris*. Tableau d'un coloris clair & agréable, peint ſur toile & qui porte
2 *pieds* 8 *pouces haut* & 3 *pieds* 2 *pouces large.*

JEAN GLAUBER.

130. Un très-beau Paiſage champêtre avec des figurines dans le lointain. On voit ſur le devant vers la droite, un Tombeau antique orné de bas reliefs, & vers la gauche ſur une hauteur des arbres fort élévéz. Tableau peint ſur toile & portant
1 *pied* 4 *pouces haut* & 1 *pied* 10 *pouces large.*

131. Un pendant orné de figures, ſur la droite du quel on voit une grande foreſt. Tableau peint de même ſur toile & portant
1 *pied* 4 *pouces haut* & 1 *pied* 10 *pouces large.*

132. Un Païsage champêtre orné de figures. Vers la gauche on voit plusieurs arbres, vers la droite des collines & au milieu un beau lointain avec une riviere. Tableau peint sur toile & qui porte

9¼ pouces haut & 1 *pied ½ pouce large.*

133. Un Pendant orné de quelques figures & de betail. On voit vers la droite un bois & vers la gauche une petite riviere, au bord de la quelle on remarque des arbrisseaux & des bestiaux de l'autre côté de la riviere un païs montagneux. Tableaux peint de même sur toile qui porte

9¼ pouces haut & 1 *pieds ½ pouce large.*

134. Un Païsage champêtre. A droite sur le devant on voit un Tombeau, devant lequel sont trois hommes debout & un peu plus bas une femme assise à terre. Vers le milieu sur une hauteur, on apperçoit dans un lointain, quelques maisons, & tout à fait sur la gauche un bois touffu. Tableau peint sur toile & qui porte

9¼ pouces haut & 1 *pied ½ pouce large.*

135. Un Pendant entrecoupé d'une Riviere qui va de la droite à la gauche & orné sur le devant, de quelques figures. On voit sur la Riviere une barque, & au dela dès

montagnes avec des bâtimens. Tableau peint de mêmes ſur toile & qui porte

9¼ pouces haut & 1 *pied ½ pouce large.*

Tous ces Païſages ſont d'un beau ſite, très-achevés, imitent parfaitement la nature.

JEAN van LIS & G. van MIERIS.

136. Un Bain de Diane: ordonnance de deux figures. On voit vers la gauche ſur une hauteur quelques bâtimens & vers la droite, Diane avec une Nymphe ſortant du bain; le fond du Tableau eſt un Païſage avec un beau lointain. Le Païſage eſt de *van Lis* & les figures ſont de *van Mieris.* Tableau très-fini & délicatement peint ſur bois portant

6½ pouces haut & 5 *pouces large.*

137. Un Pendant orné de figures & d'animaux, dont le Païſage eſt pareillement de *van Lis* & les figures ſont de *van Mieris.* Tableau pas moindre que le précédent, peint ſur toile & qui porte.

6½ pouces haut & 5 *pouces large.*

ABRAHAM BEGYN.

138. Un Port de Mer d'Italie, on voit à gauche de grands bâtimens ſur une eſpece de terraſſe où l'on monte par trois degrés. Devant ces batimens quelques Marchands qui

qui s'entretiennent. A' droite on apperçoit le Port dans un lointain, & plus sur le devant, quelques autres figures, des ballots des tonneaux de Marchandises. Tableau d'une belle ordonnance & d'un beau coloris qui est peint dans le gout de *Lingelbach* sur toile & porte
2 *pieds* 10½ *pouces haut* & 2 *pieds* 6 *pouces large.*

DAVID VINCKEBOONS.

139. Une Foire de village; ordonnance d'une multitude de figures qui se rejouissent, un village fait le fond du Tableau, qui est très fini, & dans le gout *de Breugel de velours* peint sur bois & qui porte
9½ *pouces haut* & 1 *pieds* 5½ *pouces large.*

140. Une vûe fort étendue du Rhin, ornée de barques & de figures. Vers la gauche & de l'autre côté de la riviere, quelques Maisons bâties sur différens plans. Tableau qui n'est pas moindre que le précédent & peint de même sur bois portant
7½ *pouces haut* & 9½ *pouces large.*

GUILLAUME DE HEUSCH.

Disciple de J. Both.

141. Un Païsage orné de figures & d'animaux. On y voit un Cavalier à Cheval à côté duquel

quel est un Chasseur à pied avec des Chiens. Joli Tableaux peint sur bois & qui porte
1 pied 1 pouce haut & *1 pied 5½ pouces large.*

JEAN VAN GOYEN.

142. Une vûe de terre & d'eau, sur le devant vers la gauche on apperçoit une Riviere avec plusieurs batteaux & des Pêcheurs. Joli Tableau peint sur bois & portant
1 pied 1 pouce haut & *1 pieds 5½ pouces large.*

ERRATA

Pag. 16	Lig.	2	petit	Lisez porte
23	——	30	12 *pieds* ½ *pouce*	Lisez 12½ *pouces.*